[**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**](http://mon.gov.ua/)

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

**Філологічний факультет**

**Кафедра слов’янської філології**

**Поведінка людини в кризових ситуаціях на прикладі героїнь романтичних балад слов’янських письменників-романтиків**

Роботу підготувала:  
студентка І курсу

(польська мова та література)

Чикунова Ксенія Андріївна

**Львів-2016**

**ВСТУП**

**Актуальність** нашої наукової роботи полягає у тому, що питання виходу з кризових ситуацій у нашому житті є одвічним.

**Мета** даної наукової роботи – дослідити у призмі романтизму, які на думку письменників-романтиків слов’янських країн реакції є властивими людям, котрі опиняються в критичній ситуації; які шляхи вирішення й реабілітації ті оберуть задля виходу з кризової ситуації, що склалась. А також порівняти сюжетні лінії романтичних балад із реальним сучасним життям.

**Предметом** нашого дослідження було обрано матеріали романтичних балад українських, польських та російських письменників-романтиків.(А саме тексти балад Л. Боровиковського, А. Міцкевича М. Карамазіна, В. Жуковського, Н. Остолопова,).

Питанню виникнення й розвитку романтизму й романтичної балади зокрема, визначенню їх процесу становлення в літературі різних країн, а також специфіці особливостей присвячені безліч наукових досліджень. Короткий огляд матеріалів праць відповідно до потреб нашого дослідження вміщено у першому розділі даної наукової роботи.

**Розділ 1 Романтизм як одна з найпрогресивніших культурних течій у світі. Ідеї романтизму в літературній творчості письменників**

Романтизм був своєрідною незвичною ідейною течією, що поглинула Європу кiнця XVIII - початку XIX ст. Це були риси свiтогляду, що визначали не тiльки погляди на мистецтво, а й на полiтику, соцiальнi проблеми, релiгiю, науку. В основу свiтоглядних позицiй романтикiв покладена iдеалiстична фiлософiя, що, природно, й вела їх до безвихiдного становища, до неможливостi поєднати мрiї із дiйснiстю.

Романтикам був властивий глибокий інтерес до людської особистості, котрий вони трактували як єдність індивідуальної зовнішньої характерності та неповторного внутрішнього змісту. Проникаючи в глибини духовного [життя людини](http://ua-referat.com/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8), [література](http://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) романтизму одночасно переносила це гостре [відчуття](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%87%D1%83%D1%82%D1%82%D1%8F) [характерного](http://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80), самобутнього, неповторного на долі націй і народів, на саму історичну дійсність. Розвиваючись у багатьох країнах, романтизм всюди набував яскраву національну своєрідність, обумовлене власними історичними умовами і національними традиціями. [1]

У слов'янських лiтературах романтизм розквiтав в основному на початку, принаймнi в першi три десятилiття, XIX ст. У Польщi вiн помiтно виявляється вже у творчостi письменникiв перших рокiв XIX ст., в Росiї — в 10-30-х pp., в Югославiї — в 30 — 40-х pp., у Чехiї — в 40-50-х pp. Українська лiтература переймаiться iдеями романтизму в 20-40-х pp.

Письменники-романтики доводять, що мова їхньої країни гідна поваги й вона в змозі народжувати серйозну літературну творчость, і доводять це на таких жанрах, як балада, елегія, романс. Баладній творчості майстри слова приділяють окрему увагу. Саме в період романтизму народились всесвітньовідомі балади, котрі на сьогоднішній день є справжньою гордістю та надбанням цілих країн.[8]

**Розділ 2 Відбиток, залишений романтизмом в історії слов’янських країн. Романтична балада у творчості слов’янських письменників-романтиків**

**2.1. Український романтизм. Українська романтична балада**

Своїми ідеями і настановами, зокрема наголошуванням народності та значення національного у літературній творчості романтизм відіграв визначну роль у пробудженні й відродженні [українського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%86%D1%96) народу. Розвиток й розквіт романтизму в українській літературі припадає на 30-ті — початок 40-х років ХІХ ст. Романтизм був порівняно найвиразніше виявленим напрямом в українській літературі першої половини ХІХ ст. з власною, хоч і не завжди ясно викладеною, програмою. Розвиткові української романтичної літератури дуже сприяв той факт, що її письменники, зокрема Шевченко, далеко тісніше були зв’язані з справжнім народним життям, аніж переважна більшість західних романтиків та й романтиків сусідніх народів. Отже, вони справді могли користуватися скарбами народної поезії ширше та вільніше, аніж це було в романтиці багатьох інших народів.

  Балада і пісня були тими першими «революційними» поетичними жанрами, до яких звернулися українські письменники-романтики, які, наперекір [бурлескній](http://ua-referat.com/%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BA) [стихії](http://ua-referat.com/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D1%96%D1%97), захотіли утвердити в українській літературі початку XIX ст. перевагу серйозного тону. І пісня, і балада стали улюбленими жанрами тодішнього читача. Успіх балади забезпечувався тим, що вона виростала на народному ґрунті, що в ній возвеличувалися сильні і пристрасні герої, що це були твори з драматично напруженими сюжетами і яскравими малюнками життя, іноді розкритого через призму фантастики.

П. Гулак-Артемовський першим в українській літературі береться за романтичні балади, щоб спробувати, чи можна українською мовою, що розвивалася головно в бурлескному напрямку, передати почуття «ніжні, шляхетні, піднесені». Такими ж мотивами оперує і Л. Боровиковський, коли сідає писати свої балади і думки. Баладна творчість романтиків була часткою тих літературних явищ першої половини XIX століття, якими було утверджено великі можливості української мови, розкрито її стилістичні багатства і фактично доведено, що цією мовою може творитися велика національна література — глибокої, серйозної і наскрізно просоченої життям та [історією](http://ua-referat.com/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F) народу.

Пізніше інтерес до романтичної балади поступово згасає, хоча й продовжує своє існування в українській літературі. Дехто з поетів продовжує традиції старої романтичної балади, розробляючи фольклорні сюжети і навіть наслідуючи їх. А тим часом поруч розвивається реалістична балада, що виростає з поезії громадянської, яку культивують такі поети, як І. Франко, Леся Українка, П. Грабовський та інші. Традиційну романтичну баладу у 70-80-х роках продовжують розробляти поети, що якоюсь часткою своготворчого єства були зв'язані з добою романтизму (Я. Щоголів, частково М. Чернявський). Особливо виразно виявилися ці риси в Я. Щоголева, який розпочав свою поетичну діяльність ще в 40-х роках, а продовжив після довгої мовчанки в другій половині століття. Його балади «Лоскотарки», «Чумак», «Запорожецьнад конем» та ін. своїм змістом, своїми образами мало відрізняються від творів доби романтизму, хоча й написані соковитішими фарбами, і відзначаються далеко вищою поетичною технікою. Однак, до кінця століття класичну романтичну баладу практично повністю витісняють; значення її вже надто обмежене, нею цікавилися автори й читачі переважно з дещо патріархальними поглядами і смаками. Нова балада, соцільно-тенденційна, з загостреними суспільними конфліктами і героями, як частка нової поезії, твориться в колі прогресивних і революційних письменників.

**2.2. Польський романтизм. Польська романтична балада**

У період фінальної стадії формування націй у Центральній Європі поляки виявилися розділеними між трьома сусідами: Австрією, Пруссією і Росією. Відповідно польський дух не міг себе реалізувати ні в політиці, ні на військовому поприщі — всі доленосні для поляків рішення приймалися в Петербурзі, Відні та Берліні. Єдине, що залишалося — це реалізовувати свої амбіції у сфері мистецтва, зокрема в літературі. На цьому грунті у ХІХ ст. буйним цвітом в культурі Польщі розцвітає романтизм — напрям, якому судилося зіграти роль помітно більшу, ніж просто роль літературної течії. [5]

В умовах русифікації та германізації країни саме література стала осередком національного духу, саме в літературі жила національна пам’ять про колишні польські перемоги, про національних героїв, про гордість та мужність. У розвитку польської мови роль романтизму складно переоцінити. Не секрет, що довгий час вищі верстви польського суспільства й інтелектуали воліли для спілкування мови більш сильних культур: латинську, німецьку, французьку. Романтизм ж з його інтересом до фольклору і простого народного життя підносить польську мову на нову висоту, вперше в історії робить її мовою вищого суспільства Варшави. Якщо до романтиків польська мова сприймалася як мова селянська, то після — говорити по-польськи стало «не соромно», а навпаки престижно. [2] Історичні обставини (головним чином розділи Польщі) вводять в моду патріотизм, найяскравішим (хоча не єдиним) проявом якого, стало використання польської мови.

Романтизм став виразником намірів до відродження країни, знаменом кількох національних повстань, боротьби за знищення феодально-абсолютистського ладу. Етапи його розвитку збігалися з етапами визвольного руху, визначені національними повстаннями 1830—1831, 1846—1848, 1863—1864рр. Визвольний рух був в основному шляхетським, він не набув всенародного характеру, і це не могло не накласти на польський романтизм свого відбитку. Прихильниками романтичної течії стали ті ж шари, які підтримували національно-визвольний рух.

**У зв’язку із певними історичними обставинами найсвітліші, найвидатніші постаті польського романтизму зосереджувалися за** **кордоном.** Зокрема в Парижі романтизм Міцкевича значною мірою втілився у баладах як національно-визвольного, так і романтичного характеру. В еміграції написали свої кращі твори великий польський **лірик Юліуш** **Словацький (1809**—**1849),** драматург **Зигмунт Красінський (1812**—**1859),** а пізніше **Ципріан Норвід (1829**—**1883).** Їхні твори оспівували красу рідної країни, висловлювали любов до Батьківщини, віру в здобуття поляками свободи. [6]

В другій половині XIX ст.у зв'язку з розвитком натуралізму, реалізму, а згодом і так званого неоромантизму балада як жанр хоча зовсім і не заперечується, однак увага до неїне є такою, як була на початку століття.  В польській поезії цьогочасу письменники «доби позитивізму» ставляться до балади дещоскептично, навіть пародіюють її, зараховують цей жанр до смішних і застарілихявищ у літературі (пародії Уєйського, Ж. Червенського, Б. Червенського та ін). Однак, жанр існує, його підтримують, з одного боку, поети, що опираються на традиції романтичноїбалади Т. Ленартович, М. Балуцький, А. Асник, В. Ордон), з другого боку — поети нових літературних устремлінь смаків, як М. Конопніцька (балади якої перегукуються з баладами Лесі Українки), С. Виспянський, К. Тетмайєр, Я. Каспрович, В. Оркан та ін. Наприкінці XIX ст. дехто з польських поетів навіть переходитьдо розробки романтичної балади, однак, повторити успіх попередників не вдається.

**2.3. Російський романтизм. Російська романтична балада**

Розквіт романтизму в Росії припав на першу третину XIX в., Це був значний і яскравий період у розвитку російської культури. В російському романтизмі важко розпізнати чіткі хронологічні стадії. Історики літератури ділять його на такі періоди: початковий період (1801—1815рр.), період зрілості (1816—1825рр.) та період його післяжовтневого розвитку.

В.Г. Бєлінський писав про появу романтизму: «С 1813 года начали проникать в русские журналы темные слухи о каком-то романтизме». Звичайно, зазначений критиком рік аж ніяк не встановлює дату народження романтизму в Росії. Риси нового стилю можуть бути виявлені в більш ранніх творах. [4]

Деякі літературознавці відносять до них наступні: «Путешественники, застигнутые грозой» Ф. Яненко (1796р.), а також роботи О. Кіпренського і А. Орловського до 1812 року), не беручи до уваги існуючу орієнтовну періодизацію російського романтизму. [3] Слово «романтизм» з'явилося на сторінках російської преси ще на самому початку XIX століття. Примітно, що воно йшло паралельно зі словом патріотизм. Зіставлення цих слів в епоху визвольних війн з Наполеоном дає ключ до з'ясування походження російського романтизму.

Російський романтизм мав витримати протистояння із потужним напрямом класицизму, котрий міцно вкоренився у свідомості значної частини росіян. Боротьба романтиків з прихильниками старої ідеології набула особливо гострого характеру в 1820-і роки. На цей час припадає поява у пресі статті «Про романтичну поезію» О. Сомова, дисертації Н. Надєждіна «Досвід романтичної поезії». Говорячи про перемогу романтизму над класицизмом, А. Марлинский дотепно зауважив: «Де ж було воювати пудрі з порохом!». У Франції романтизм виник як результат розчарувань і внаслідок цього — усвідомлення себе особистістю протилежної державі. У Росії ж навпаки: росіяни відчула себе тісним чином, пов'язаними із батьківщиною.

Популярним серед письменників-романтиків Росії був жанр балади. Першість належить, безсумнівно, В. А. Жуковському. У його творчості виділяють три типи балад, відповідно до їх змісту: російські, античні, і середньовічні. Серед найбільш відомих — «Людмила» і «Світлана». Першоджерелом для них послужила балада німецького поета Бюргера «Ленора». Романтичні балади можна знайти і в творчості Пушкіна: «Пісня про віщого Олега», «Утопленник», «Біси». Кілька романтичних балад було опубліковано П.А.Катеніним — «Наташа», «Лісовик», «Ольга», в своїй творчості він орієнтувався на зображення російського побуту і широке використання просторічних форм. Балади Катеніна представляли собою свого роду полеміку з баладами Жуковського. Романтичний характер прослідковується також у баладах М. Ю. Лермонтова «Балада (Куди так швидко ...)» і «Повітряний корабель».

**Розділ 3 Поведінка людини в кризових ситуаціях на прикладі романтичних балад слов’янських письменників-романтиків**

Усе наше життя можна розглядати як пазл, котрий у більшій своїй кількості складається з кризових ситуацій. Однак, з одними ми можемо впоратись без зайвих зусиль, натомість інші вимагають більшої уваги, зосередженості, впевненісті в собі, в своїх силах. Психологічна криза – це стан емоційної розгубленості та тривоги, котрий виникає в ситуаціях, котрі на думку людини не мають виходу; з якими вона не зможе впоратись.

Всі ми різні, тому й реакція на психологічні кризи, обрана модель поведінки та наші дії, зокрема – все це має суттєву різницю й безліч розбіжностей.

Письменники-романтики в своїх баладах у центр уваги ставлять людину, котра опиняється в тій, чи іншій критичній(кризовій) ситуації. Поети дають своїм героям вибір: або підкоритись та опустити руки, або ж навпаки – боротись, відстоюючи свою позицію, погляди ти інш.

Досить часто для людей зі слабким характером, котрі, втрачаючи контроль над ситуацією, ламаються, як соломинка, зневірюються та здаються єдиним виходом (як вони вважають) стає самогубство. В романтчних баладах найпоширенішою першопричиною самогубства для героїнь(бо вбивають себе у баладах переважно дівчата) є наявність зради коханого. Слід зазначити, що гублять своє життя дівчата з «нищого світу». Беручи до уваги цей факт, можна припустити, що соціальний статус тягне за собою і специфічне виховання, погляди на життя та ставлення до себе самої. Ще однією закономірною характерною ознакою, що вказує на схильність до самогубства є імпульсивна поведінка в самих стосунках. Цей факт яскраво проілюстровано в рядках балади М. Н. Карамазіна «Раиса»:

«…Отец и мать меня любили,  
И я любила нежно их;  
В невинных радостях, в забавах  
Часы и дни мои текли.

Когда ж явился ты, как ангел,  
И с нежным вздохом мне сказал:  
«Люблю, люблю тебя, Раиса!» —  
Забыла я отца и мать.

В восторге, с трепетом сердечным  
И с пламенной слезой любви  
В твои объятия упала  
И сердце отдала тебе.»

Враховуючи таку експеривність, частково можна зрозуміти, чому вони обирають саме «такий» шлях вирішення проблеми. Віддаючи себе повністю, «втрачаючи голову», розриваючи усі контакти зі своїм звичним життям, розраховуючи на крок у відповідь у вигляді, як мінімум, вірності – отримуват натомість лище зраду – для тендітної дівчачої душі це рівнозначне смерті при житті.Вони, зрікшись усього заради кохання, а в результаті, лиш втративши і його, залишаються зовсім самотні, зраджені, покинуті й, фактично, нікому не потрібні. І тому, не маючи вже сенсу свого життя, роблять крок у прірву так, як сподіватись їм просто нема на що:

«Ах! Раскройся, мать-сыра земля!

Поглоти меня, преступницу!

Для кого ж мне жить осталося,

Если милый мне неверен стал!...»

(«Бедная Дуня» Н.Ф. Остолопов)

У подібній ситуації опиняються люди, схильні до самонавіювання. Поглинаючі страх і тривога заганяють їх до глухого кута, де ті вже не в змозі мислити раціонально та діяти обдумано. Починається процес само руйнації: людина з’їдає себе своїми ж страхами, котрі насправді не відповідають дійсності. Втративши залишки здорового глузду та надії на краще, вона починає власноруч «хоронити» себе, готуючи собі лиш найстрашнішу долю, кликати смерть та інш. Загальновідомим є той факт, що силу самонавіювання не слід недооцінювати. Доведено, що усі наші думки є матеральними. І коли увесь цей внутрішній негатив починає керувати людиною, коли в її душі вже не лишається хоч і крихти примарної надії – результат не змушує себе довго чекати.

Така доля спіткала нещасну Людмилу – головну героїню одноіменної балади В.А. Жуковського. Її коханий загинув на війни. Ця трагедія спричинила глибоку депресію дівчини:

«…Где ж, Людмила, твой герой?

Где твоя, Людмила, радость?

Ах! прости, надежда-сладость!

Всё погибло: друга нет.

Тихо в терем свой идет,

Томну голову склонила:

«Расступись, моя могила;

Гроб, откройся; полно жить;

Дважды сердцу не любить».

Мати хвилюється за свою доньку та намагається напоумити її, витягнути з її власноруч виритої могили, до котрої та так воліла втрапити:

«…Что с тобой, моя Людмила? -

Мать со страхом возопила -

О, спокой тебя творец!»

«…О Людмила, грех роптанье;

Скорбь - создателя посланье;

Зла создатель не творит;

Мертвых стон не воскресит».

Мати пояснює дочці, що це чергове випробування долі, котре з мужністю треба витримати й пережити. Однак, Люмила не звертає уваги на неньчині слова, для неї(як вона вважає) життя вже скінчено:

«…Что, родная, муки ада?

Что небесная награда?

С милым вместе - всюду рай;

С милым розно - райский край

Безотрадная обитель.

Нет, забыл меня спаситель!».

Можна сказати, що дівчина вмирає морально, вчиняючи, фактично, психологічне самогубство. А де смерть душі, там і загибель тіла недалека. Тож , і завершення цієї історії є цілком очевидним:

«…Что ж Людмила?.. Каменеет,

Меркнут очи, кровь хладеет,

Пала мертвая на прах.

Стон и вопли в облаках;

Визг и скрежет под землею;

Вдруг усопшие толпою

Потянулись из могил;

Тихий, страшный хор завыл:

«Смертных ропот безрассуден;

Царь всевышний правосуден;

Твой услышал стон творец;

Час твой бил, настал конец».

Будь-яка психологічна криза ґрунтується на, так званому, вибиванні людини з колії – витіснення із зони комфорту, що тягне за собою емоційну зрушеність, деформацію. (Це можна порівняти із розштурханим мурашником – після раптового, неочікуваного вторгнення мурашки дезорієнтовані, розгублені й поспіхом намагаються відновити попередній стан, швидко реабілітувати ситуацію). Цей стан дезорієнтації часто межує зі станом афекту. Афект, як і будь-який інший емоційний процес, являє собою психофізіологічний процес внутрішньої регуляції діяльності й відображає несвідому суб’єктивну оцінку поточної ситуації. У цьому стані людина в змозі приймати різкі, необдумані рішення, котрі у більшості випадків тягнуть за собою трагічні наслідки.

Прикладом такої нерозсудливої поведінки є дії молодої, розгубленої Галинки, («Вивідка» Л. Боровиковський) котра, маючи задурманений розум, йде на страшний ,відчайдушний кров в ім’я кохання – отруює свого брата (це було умовою її «коханого» після виконання котрої він би буцімто одружився б із нею:

«…Ой рад би я тебе сватать,  
Та боюся твого брата.  
 Ой Галочко,  
 Коханочко!

Отруй, серце, свого брата —  
Тоді буду тебе сватать»

Дівчина, сліпо кохаючи юнака, виконує його прохання, однак, її «жених» не стримує даного слова — він кепкує з розгубленої, нещасної Галі і врешті-решт взагалі зрікається дівчини:

«…Дівчинонько,  
            Рибчинонько!  
  Струїш мене, молодого!  
            За науку,  
            Зміє-суко,  
Тепер іди — хоть за ката:  
Отруїла свого брата!»

Ще однією досить поширеною моделлю поведінки в кризовій ситуації, як декілька століть назад, так і сьогодні є «перекладання відповідальності»: коли людина «без бою складає збою», опускає руки і віддає право на прийняття рішення іншим неземним рушійним силам. Найчастіше це проявляється у звернені до ворожки (відьми, циганки-чаклунки). Такі дії демонструють повну покірність критичній ситуації та відсутність сили характеру для вирішення кризи, що склалась.

Головна героїня балади Л. Боровиковського «Чарівниця» Маруся вбачає у цьому єдиний «порятунок». Дівчина не вірить у власні сили й навіть не намагається боротись за своє щастя самостійно. Цей вчинок можна розцінювати як повну безхарактерність та егоїзм – вона не насмілюється брати на себе відповідальність за своє ж кохання, натомість знаходить найлегший, так би мовити, стовідсотковий варіант - приворожує Гриця при цьому вирішуючи за двох:

«…Вподобався дівчиноньці  
Козак молоденький.  
Та не знала Марусенька,  
Як причарувати,  
Та побігла в темний вечір  
Ворожки питати».

Однак, автор влучно описує інший бік медалі такого вибору: в кінці кінців головна героїня втрачає своє наворожене кохання, а згодом і власне життя. Л. Боровиковський закінчує баладу своєрідним висновко-повчанням:

«…Коли б була Марусенька  
Циганки не знала,  
Коли б була та ворожка  
З чарами пропала!  
То ти б була, Марусенько,  
Й сама була жива:  
Бо чарами верховодить   
Нечистая сила».

Поет засуджує вибір своєї героїні і закликає інших не повторювати Марусиних помилок. Бо побудувати щастя не на «природній» моралі (адже кохання – одне із найдавніших, «найприродніших» почуттів, а тому й найморальніше і має будуватися на почуттях щирості, взаємності) не можна; природність любові губиться, а за разом знищується краса та гармонія.

Трапляється й так, що в наслідок психологічної кризи людина й зовсім втрачає глузд. Однак, тут ситуація двояка. З боку психології – це слід вважати повноцінним відхиленням, хворобою. Але, з боку моральності таку поведінку можна виправдати. В баладі «Романтичність» А. Міцкевича молода дівчина, незважаючи на думку оточення, продовжує оберігати вогник своєї любові, навіть після смерті її коханого Яся. Суспільство не розуміє дівчини, насміхається й принижує її:

«…До мене люди — як звірі.   
Регочуть, коли я плачу.   
Кажу я — не ймуть вони віри,   
Я бачу — вони не бачать».

Катруся – головна героїня балади – обрікаючи себе на постійні наклепи, продовжує щиро кохати хлопця. Вона з трепетом в серці зустрічає милого щоночі:

«…Біла кошуля, мов сніг, біленька!   
Як полотно, сам ти білий.   
Ой же холодні-холодні долоні!   
Дай-но сюди їх, зігрій на лоні   
I пригорни мене, милий!».

І з болем та сльозами на очах розлучається із ним на ранок:  
«…Не кидай мене на муку -   
…Де ти? Нема Ясенька!   
Серце німіє».

Вона більш за все на світі дорожить отим їхнім зв’язком та з трепетом оберігає його. Бо це єдине, що в неї лишилось, її єдиний, найцінніший скарб.

**ВИСНОВКИ**

Кожен з нас хоче бути щасливим та коханим. Однак, на превеликий жаль, досягнути цього не так вже й просто. На шляху постають безліч різноманітний критичних(кризових) ситуацій, котрі намагаються збити нас з обраної дороги, зашкодити, дизорієнтувати. А як реагувати на ці перешкоди – це вже наша особиста справа. Проте, можна сказати напевно – безвихідних ситуацій не буває. Головне, не опускати руки й не втрачати надії.   
 Проаналізовані сюжети романтичних балад слов’янських письменників-романтиків у даній науковій роботі стали наочним прикладом тих помилок, котрі може допустити будь-хто з нас, зневірившись. Кожна з наведених вище сюжетних ліній, могла б мати інший, щасливий кінець, якби головна героїня вчинила б по-іншому; якщо б вона не зійшла зі світлої стежки, не знесилилась би у боротьбі, а довела справу до кінця.

Актуальність розвитку цієї теми полягає у тому, що це допоможе проаналізувати першопричини фатальних, експресивних реакцій на психологічні кризи й запобігти трагічним наслідкам. Через призму літератури, можна відшукати багато відповідей на проблемні питання сучасності.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

### [Всесвітня історія](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F): У 24 т. 10 Том Відродження і [Реформація](http://ua-referat.com/%D0%A0%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) Європи - Мі.: «Сучасний літератор», 1999;

### Будилович А., Польская литература, «Поэзия славян», Сборник, под ред. Н. В. Гербеля, СПБ, 1871;

### [Горбачов Д., Утевська](http://aej.org.ua/History/1309.html) П. Нариси з історії російського мистецтва. - М., 1954;

### Епоха романтизму. З міжнародних зв'язків російської літератури. - Л., 1975.

### Kryżanowsky J., Romans polski wieku XVI, Lublin, 1934;

### Krzyżanowsky J., Polisch Romantic literature, D., 1930;

### Ламанский В. И., Историко-литературные и культурные очерки, «Славянский сборник», т. I, СПБ, 1875;

### Петрухіна Л.Е. «Зустрічі на межі світів: Статті, рецензії, нариси». Л, 2011;

### РеизовБ.Г. Між класицизмом і романтизмом. - Л., 1962;